

Marelbis velásquez lópez

Memoria Gráfica del Pueblo Guane en Textiles y Arte Rupestre





Fotografía, diseño y
diagramación
Marelbis Velásquez López

Marelbis Velásquez López
Memoria gráfica del pueblo
guane

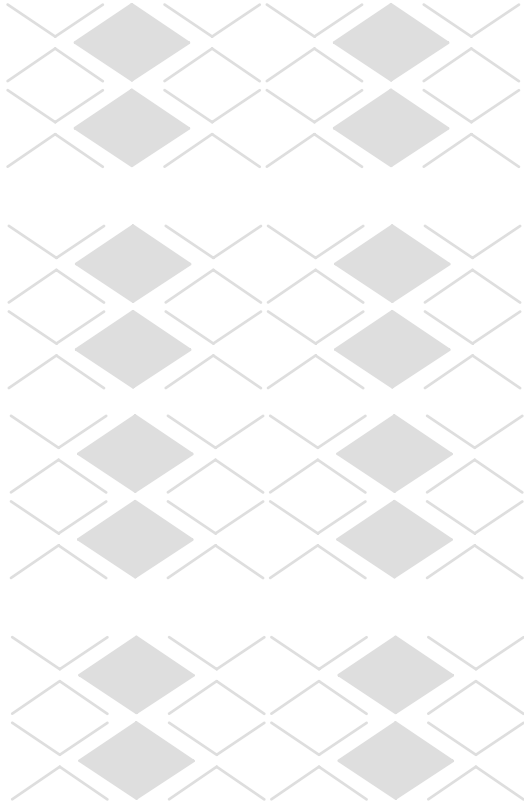
Estas imágenes fueron adquiridas
gracias al Museo - Casa de la
Cultura del Socorro, Museo
Arqueológico de Floridablanca,
Academia de historia casa Bolivar
en Bucaramanga, y en el municipio
de la Mesa de los Santos en
Santander

Derechos reservados de la
presente edición Junio 2006

Memoria Gráfica del Pueblo Guane
en textiles y Arte Rupestre
Marelbis Velásquez López

..a mis padres

a yina...por su estilo!



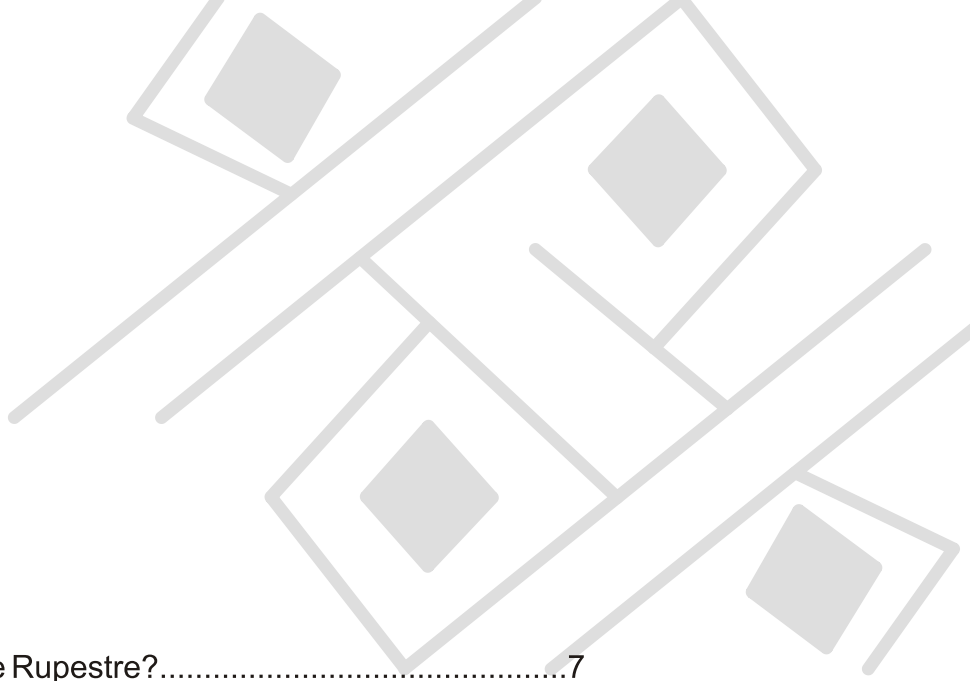
La riqueza iconográfica que aportó la Cultura Guane es la sangre de este proyecto y es a su vez, la tinta que corre por esta cartilla llena de memoria. Los caminos que se internan por la Mesa de los Santos se abrieron a nuestros pasos, a los pasos del guía que nos acompañaba en muchos de los viajes hechos. Este mágico territorio que hace más de 800 años fue la casa de los Guanes, se abrió ante nuestros ojos para mostrarnos rutas y paisajes que antes estuvieron ocultos; se abrió para mostrarnos secretos que no dejarán de ser misterios, aunque se les haya contemplado muchas veces.

Esta cartilla representa la prueba del milagro, de la vida del hombre que trasciende el tiempo mediante el arte, mediante trazos o puntadas que reviven el pulso de quien dibuja, de quien teje, de aquel que urdió

pigmentos con sentimientos e hilos y quien luego se vistió con ellos. Ahora sabemos que los Guanes siguen presentes de alguna manera no sólo en los museos, no sólo en los libros de historia, no sólo en cada fibra de tejido encontrado o no encontrado aún; sino que se encuentra en cada línea dibujada en las rocas. La presencia Guane se siente al hablar con un campesino, al verlo caminar por entre las montañas, al mirar el cañón del Chicamocha abrirse paso por entre tanta roca a través de todos estos siglos albergando tanta vida, tanta belleza y tanta historia en sí.

La experiencia de hacer esta recopilación, aunque ha representado esfuerzos, ha traído también placer y sabiduría. Ha enseñado a conocer las vidas de muchas personas y a tenerles respeto a la tierra, al campesino, al investigador que ha dado las bases para que sigamos aproximándonos a nuestra historia.

Esta recopilación responde a un compromiso adquirido frente al problema de devastación creciente que amenaza la perdurabilidad de las memorias arqueológicas, las cuales son el sustento de nuestro patrimonio, identidad y por supuesto, de nuestro futuro. Es ésta la importancia y la pretensión de esta “Memoria gráfica del pueblo Guane” y además, la de ser una herramienta para quien la necesite.



I. Manifestaciones Rupestres

1. Qué son Manifestaciones o Arte Rupestre?.....	7
2. Qué es un petroglifo?.....	7
3. Qué es un pictograma?.....	7
4. Cómo conservar el Arte Rupestre?.....	8
5. Mapa de Arte rupestre en Colombia.....	9

II. Vestigios del Pueblo Guane

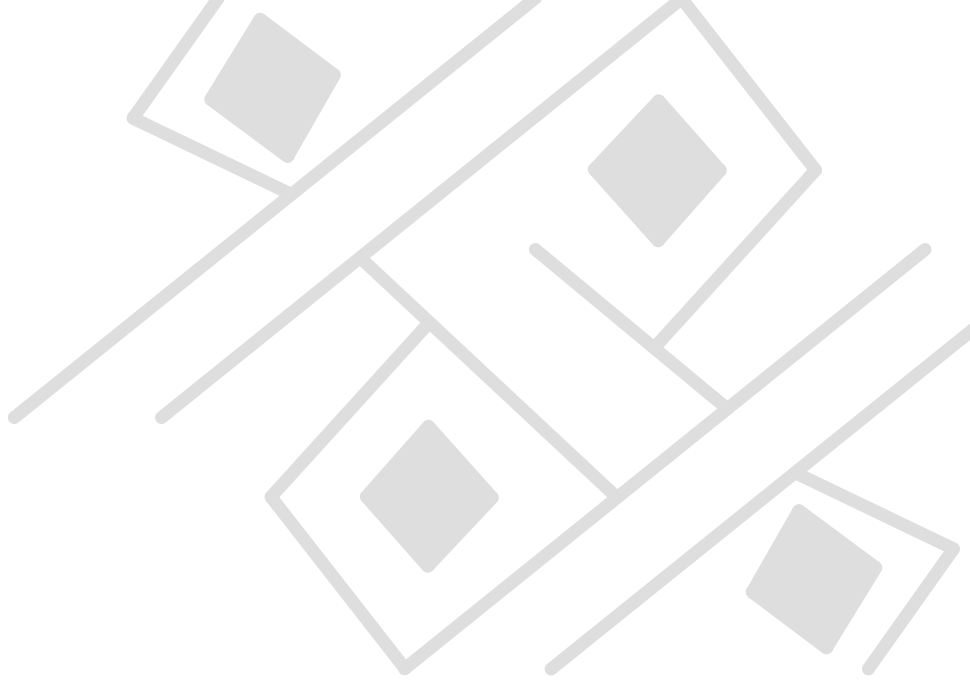
1. Generalidades del país guane.....	10
2. Ubicación.....	11
3. Mapa del Pueblo Guane.....	12
4. Base económica.....	13

III. Las Fibras del Espíritu Guane

1. Textiles Guanes.....	14
2. Fibras e hilos.....	15
3. Decorados.....	16

IV. Misterio de la Forma

1. Análisis del Diseño Gráfico.....	17
2. Elementos de Diseño Gráfico.....	18
3. Ejemplo de Abstracción de la forma en textil y pictograma.....	19



V. Abstracción de la Forma en Textiles.

1. Textiles Guanes en la Academia de Historia Museo Casa de Bolivar de Bucaramanga.....	20
2. Textiles Guane en el Museo Arqueológico Casa de la Cultura Piedra del Sol Floridablanca.....	35
3. Textiles Guane en la Casa de la Cultura Horacio Rodríguez Plata del Socorro.....	42

VI. Arte Rupestre en la Mesa de los Santos Santander

1. Mirador de Bárcenas.....	51
2. Borboso.....	56
3. El Diamante.....	60
4. Piedra del indio.....	65
5. El Potrero.....	68
6. La Custodia.....	71
7. Las Cascadas.....	74

Conclusiones

Bibliografía

I. Manifestaciones rupestres

1. Arte Rupestre o Manifestaciones Rupestres

Son todas las actividades humanas o imágenes que han sido grabadas (petroglifos) o pintadas (pictografías sobre superficies rocosas).

2. PETROGLIFO

Se conoce como petroglifo a una imagen que ha sido grabada en roca (de griego Petros: piedra y Graphein: grabar).



3. PICTOGRAMA

Son grafismos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos.



4. ¿Cómo Conservar las Manifestaciones Rupestres?

Los pictogramas rupestres han sido víctimas, en muchos casos, de la inconsciencia y la ignorancia estética e histórica que padecen muchas de las personas que los visitan. Debido a esto se hacen necesarias algunas mínimas recomendaciones para quienes las exploran:

"No tocar / No pisar

El contacto frecuente de las manos y pies sobre los motivos rupestres causa desprendimiento gradual de los pigmentos y de la superficie de la roca.

No remover

El entorno de cualquier sitio rupestre posee importantes evidencias que pueden ayudar a reconstruir la historia del lugar. —el único y verdadero tesoro son en sí mismos las pinturas y grabados—.

No molestar

El paisaje circundante, la vegetación y la fauna, son elementos íntimamente asociados a los sitios rupestres. Estos forman un entorno ecológico que debe preservarse.

No limpiar

Si el arte rupestre está cubierto de vegetación, o presenta muestras de graffitis, estos no deben removerse. Tampoco se deben aplicar detergentes, cloro ni cualquier otra sustancia; ni se deben utilizar cepillos o escobas. Esta limpieza debe realizarse solamente por personal especializado.

No hacer graffitis:

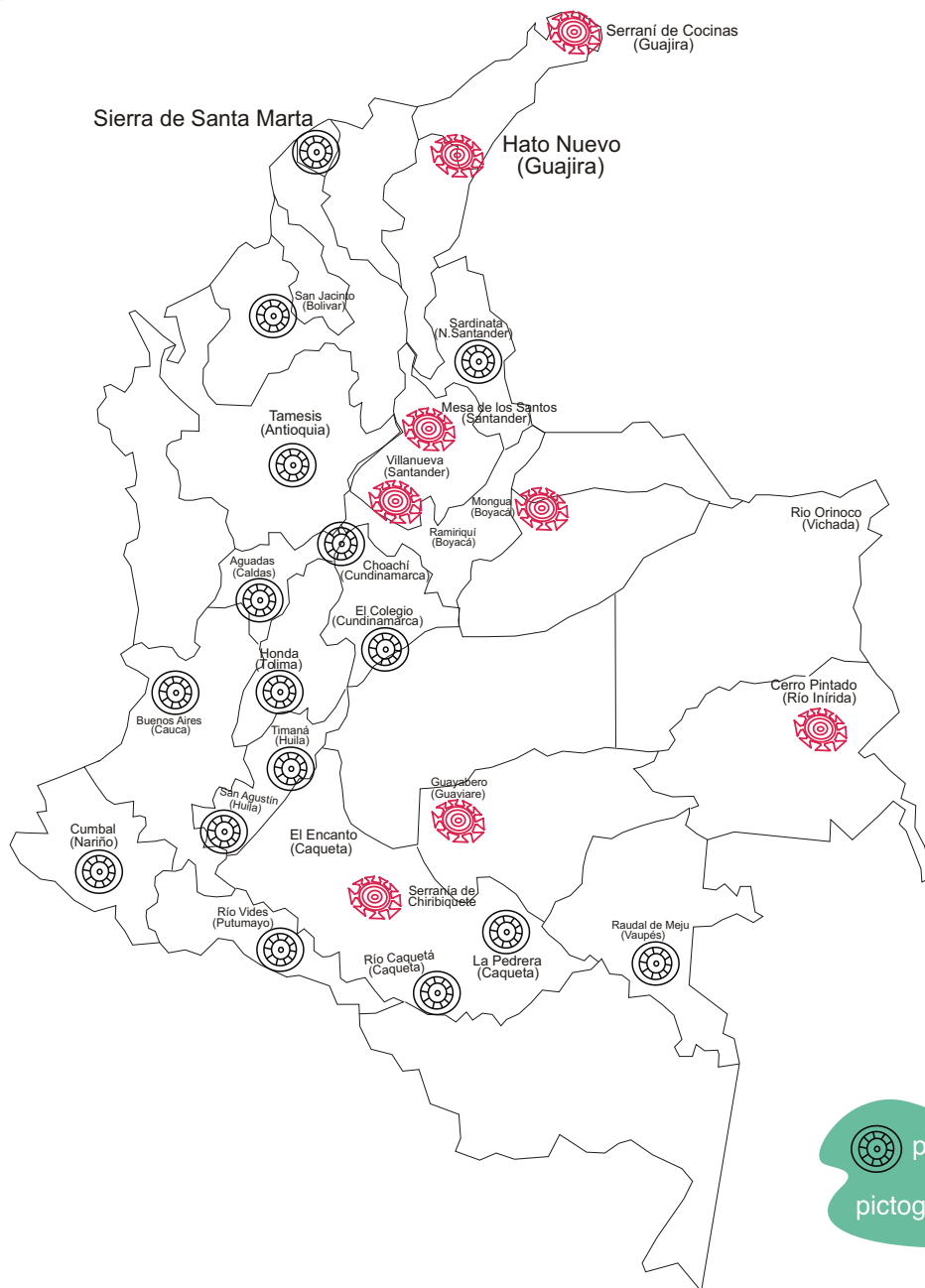
Rayar las rocas o resaltar los dibujos rupestres es un acto vandálico que produce un daño irreparable. Esto perjudica la visibilidad de arte rupestre y evita la posibilidad de realizar estudios especializados.

No hacer copias

El hacer calcos o copias (frottages) sobre papel o telas, es una técnica que los investigadores han desarrollado como herramienta para su estudio. Estas copias son un documento de investigación y no deben utilizarse como objeto de mercancía ni como souvenir o recuerdo de la visita al sitio. Si se quiere tener una memoria del lugar, lo mejor es realizar dibujos, videos o tomar fotografías.†

5. Localización de algunos sitios rupestres en Colombia

fuelle:Manual de Arte Rupestre
en Cundinamarca, ICANH



II. Vestigios del país Guane en Santander



1.GENERALIDADES

Los Guanes fueron agricultores, orfebres, ceramistas, tejedores, y comerciantes. La mayor parte de las herramientas fueron de piedra pulida: Hachas, macanas y lanzas.

“Utilizaban husos y torneros para hilar y telares. Asimismo, fabricaban agujas de madera, de hueso y metal. Elaboraron con juncos y fibras flexibles canastos. la habitación fue muy semejante a la usada por los Muiscas. Tenían como adornos esteras de esparto, de junco o tejidas con caña de maíz, teñidas con vistosos colores vegetales o minerales.”

BARRIOS, Luis A. prehistoria general americana y colombiana. Bogotá. Colección Vanguardia Cultural Colombiana 1969



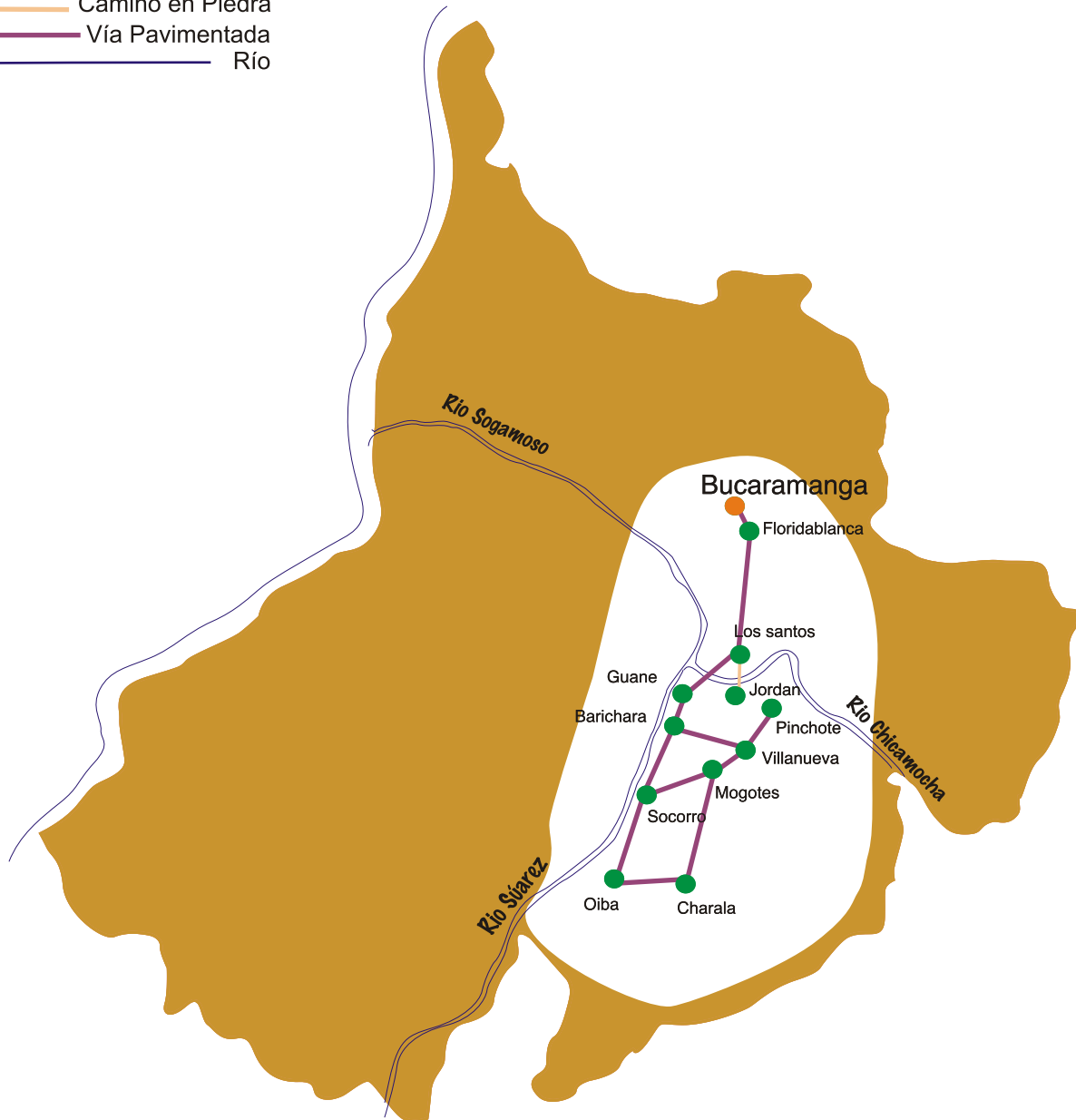
2. Ubicación

Hoy día el acceso a la Mesa de los Santos se efectúa desde Bucaramanga, aproximadamente a 21 kilómetros hacia el sur por la vía que conduce a Bogotá, tomando un desvío a mano derecha a la altura del Municipio Los Curos y luego se avanza 29 Kilómetros más de vía pavimentada para llegar al municipio de Los Santos; desde aquí, se hace necesario la ayuda de un guía para llegar a ver las pictografías, y con la ayuda de éste poder recorrer los caminos que no son carretables ni de fácil acceso, vías que para algunos casos se pueden recorrer en automóviles (son destapadas) y en otros tramos se convierten en trochas.

3. Ubicación Geográfica del pueblo Guane



- Capital del Departamento
- Municipios de Santander
- Camino en Piedra
- Vía Pavimentada
- Río



PINTO TORRES Héctor. Arte Rupestre
Guane en la Mesa de los Santos. La
BASTILLA, 1994



4. Base económica

Las fuentes históricas revisadas afirman que la base económica de los Guanes para el alimento era fundamentalmente el maíz; no obstante realizaban otras actividades que, a partir de la agricultura, ayudaban a mantener el intercambio comercial con otras comunidades cercanas.

Para los Guanes las necesidades del vestido eran suplidas mediante el cultivo del algodón, el cual hilaban en husos sencillos de madera, con un pequeño contrapeso en la parte inferior, que ellos llamaban “zaza”; este hilo lo empleaban en la fabricación de mantas, y después de la conquista, imitaron el calzado con la hechura de alpargatas.

Los tejidos representaron un mecanismo de trueque por otros productos, con los integrantes de las tribus vecinas como los Chibchas y los Muiscas; se hacía también trueque de mantas por algodón en bruto, aunque también los tejidos tenían entre los Guanes un uso familiar o tribal.

Durante el trabajo de campo se observó que el tabaco sigue siendo hoy el cultivo por excelencia en la Mesa de los Santos. Sólo que no se reserva para el consumo familiar, ya ni se masca; su cultivo se hace de manera puramente comercial y se destina toda la producción para la Industria Tabacalera, sobre todo del municipio de Piedecuesta, donde muchas familias dependen de actividades que se derivan del tabaco. Además de este producto, una nueva tendencia en agricultura para muchas zonas de la Mesa de los Santos es la piña, que se da muy bien en toda la localidad.



1. Textiles Guanes

Es increíble que aún en este tiempo se puedan observar fragmentos de textiles Guanes. Por decirlo de algún modo, este hecho podría considerarse casi como un “milagro”; pero es el paso del tiempo lo que precisamente revela la persistencia no sólo de los materiales escogidos sino también de la técnica desarrollada. No es descabellado suponer que esta rica técnica tiene su origen en la carga espiritual puesta en cada una de las mantas por sus tejedoras. Si bien, la elaboración de mantas suplía la necesidad del vestido, la acción de decorarlos con estos originales diseños, imprimiendo así un sello personal y creativo en cada prenda, sugiere una preocupación que va más allá de lo funcional.



2.Fibras e hilos

Después de consultar diversas fuentes bibliográficas se puede decir que los indígenas Guanes del nororiente Colombiano sostuvieron sin interrupción una tradición de tejidos de algodón con alta calidad de diseño y colorido. Las mantas, los hilos y el algodón de este pueblo fueron objeto de codicia de los españoles. Los aborígenes fueron autosuficientes e incluso produjeron excedentes para el intercambio. Sus textiles recibieron toda clase de elogios por parte de los cronistas, quienes los exaltaban por su excelencia, su hermosura y su amplia distribución geográfica.

“La fibra más utilizada entre los Guanes era el algodón; todas las mantas de las colecciones de los museos parecen haber sido elaboradas en este material, sin embargo, hay una referencia interesante de una manta que tenía bajo su poder el coleccionista particular santandereano Martín Carvajal; dicha manta fue confeccionada utilizando una mezcla de algodón con fibras de la ceiba de lana. De menor importancia era el fique, empleado para fabricar cabuyas y algunas mochilas; otro material que llama especialmente la atención es el cabello humano, empleado para elaborar algunos gorros fabricados con la técnica de “red sin nudos” o anillados.”

El arte del tejido en el país de Guane. Banco de la República, Academia de Historia de Santander, Museo Casa Bolívar.



Los decorados responden a cualquier tipo de diseño o intervención mediante figuras geométricas o formas orgánicas que tienen generalmente una intención estética y que en muchos casos pueden también tener una lectura mística y hasta significar todo un proceso de interpretación cultural. La realización de esta posible lectura necesitaría de un trabajo interdisciplinario entre antropólogos, etnógrafos, historiadores, arqueólogos, diseñadores gráficos y restauradores.

Ahora bien, esta tarea se hace compleja en la medida en que la mayoría de piezas textiles descubiertas, se han encontrado en fracciones demasiado segmentadas. Para el caso del diseñador que intenta extraer dichas formas y recopilarlas, resulta imprescindible la fidelidad a la fuente primaria y esquivar cualquier especulación gráfica que pueda darse, por motivos de impertinencia y porque él solo no es el profesional indicado para esta labor, como ya se explicó antes. La recolección de los decorados puede entonces parecer fragmentada, y esto se explica por la condición natural en que se encuentran las fuentes de donde provienen la mayoría de los diseños. Por otra parte, se hace necesario observar las técnicas que se han podido deducir sobre la naturaleza de las muestras encontradas; esto, para poder apreciar mejor los tejidos y su forma de clasificarse.



IV. Misterio de la forma

1. Análisis del diseño gráfico

No cabe duda de que las pinturas y demás manifestaciones de arte rupestre, no sólo pertenecientes a la cultura Guane, se han convertido en un poderoso documento para el estudio de la historia étnica colombiana; estas manifestaciones artísticas indican a los investigadores de hoy muchos aspectos relacionados con el ambiente físico de la época, las costumbres, ocupaciones y creencias, las técnicas de trabajo empleadas, y muchos otros detalles que actualmente son considerados como manifestaciones “artísticas”.







Precisamente, el descubrir el ambiguo mundo de la etnia Guane, demanda a integrar otras disciplinas del conocimiento como lo son la antropología, la arqueología y la etnología; pues son precisamente estas áreas las encargadas de expresar un conocimiento más acertado de las manifestaciones artísticas Guanes; para reafirmar lo anterior, Luis Duque Gómez agrega lo siguiente:

“Los signos rupestres de Colombia han sido llamados impropriamente pictográficos, esto es, la representación gráfica de cuadros, objetos, escenas, etcétera, como las que existen en ciertos lugares de Australia, África y en algunas zonas de Norteamérica. Sin embargo debe aclararse que en Colombia tales manifestaciones deben interpretarse como ideogramas, definidos por los tratadistas modernos de arte primitivo como símbolos pictóricos que se usan para sugerir objetos o ideas abstractos.

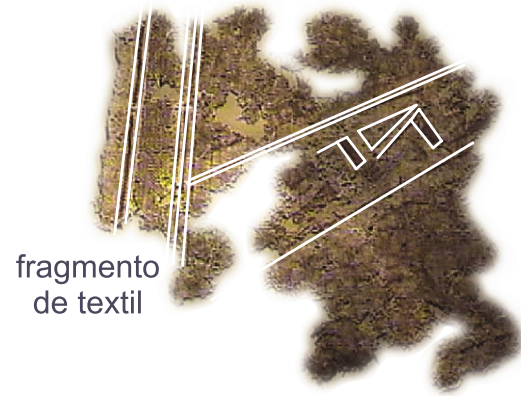
Consideramos nosotros que aún no se han allegado los elementos de juicio necesarios para una interpretación científica del significado del arte rupestre, de Chibchas, Caribes, Arahuacos, y otros pueblos, si es que fueron estos los verdaderos autores de aquellas expresiones artísticas y mágico-religiosas. Estas interpretaciones tienen que basarse sobre un conocimiento a fondo de las formas religiosas de tales pueblos. De ahí que la lectura fácil que a veces se hace de los signos del arte rupestre, deba tomarse con la reserva prudencial que exigen los rumbos de la moderna investigación arqueológica”.

2. Elementos de diseño gráfico

Los elementos que dominan el Diseño Gráfico bidimensional en los grupos prehispánicos de Colombia son, los que aparecen en el siguiente cuadro que muestra, tanto el concepto en el diseño como, en su concepción mitológica.

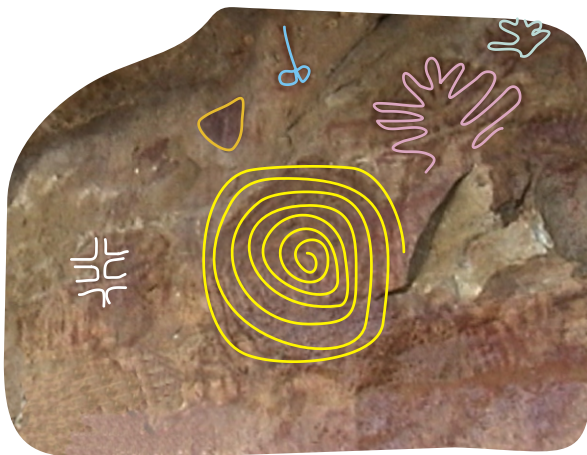
Espiral	Escalonado	Cruz	Cuadrado	Rombo	Círculo				
<p>"Es una de las formas más importantes y puede aparecer en una cantidad de variaciones; esta forma se basa en la idea de encerrar el espacio y puede convertirse casi en un laberinto.</p> 	<p>Introduce angularidad en el diseño y se emplea usualmente en una composición de positivo y negativo que juega con la percepción del observador, siendo versátil y puede combinarse de diferentes maneras e innumerables formas.</p> 	<p>Puede ser utilizada como elemento gráfico o como principio de composición; el eje horizontal cruza el eje vertical en el punto medio.</p> 	<p>También se utiliza como principio de diseño y su significado representaba la tierra.</p> 	<p>Forma relacionada con la cruz. Raramente se utiliza como foco central de un diseño, pero con frecuencia se usa como principio de diseño general.</p> 	<p>Una de las formas más comunes en el diseño. El círculo es un principio importante de composición y está asociado con el poder del centro. Se utiliza primordialmente en el interior de algunas cerámicas pintadas.</p> 				
m	i	t	o	l	ó	g	i	c	o
<p>En cuanto a lo mitológico hace referencia al viento; especialmente a los remolinos, al cambio, a la serpiente enrollada y algunos la asocian a la sexualidad femenina.</p>	<p>El escalonado aludía a las montañas y representación del agua.</p>	<p>La cruz representa los cuatro puntos cardinales y alude a la universalidad o totalidad de las cosas.</p>	<p>Su significado representaba la tierra.</p>	<p>Su uso más frecuente es el de llenar espacios en un diseño.</p>	<p>El círculo" generalmente representa al sol o al cielo, pero también puede contener referencias adicionales al concepto de integridad."</p>				

3. Ejemplo de abstracción de la forma en textil y pictograma

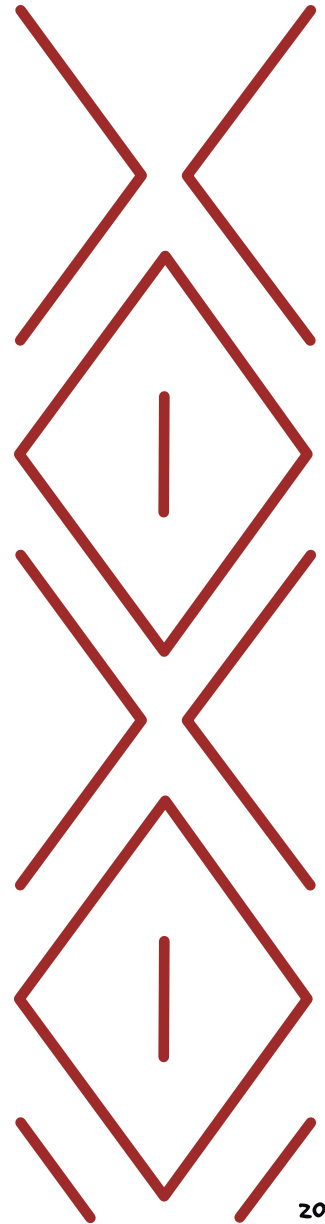


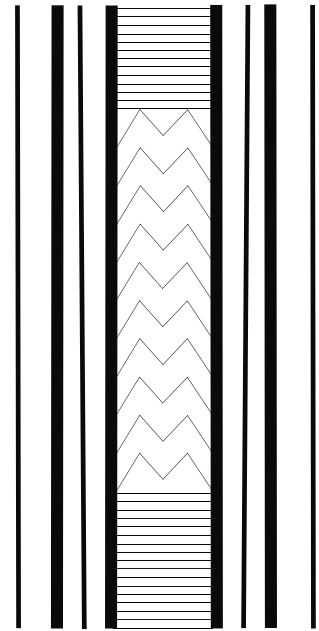
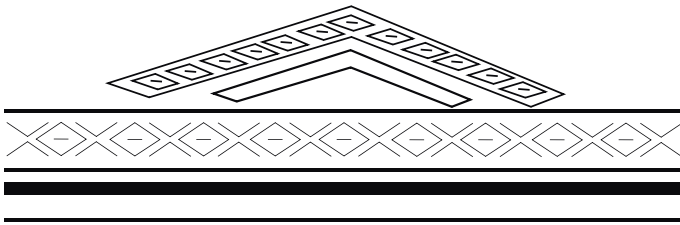
fragmento de textil

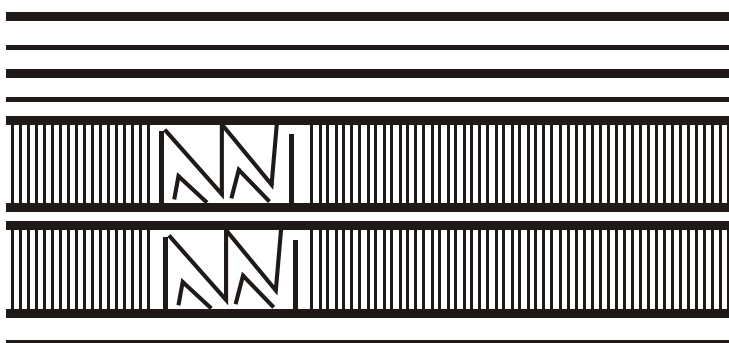
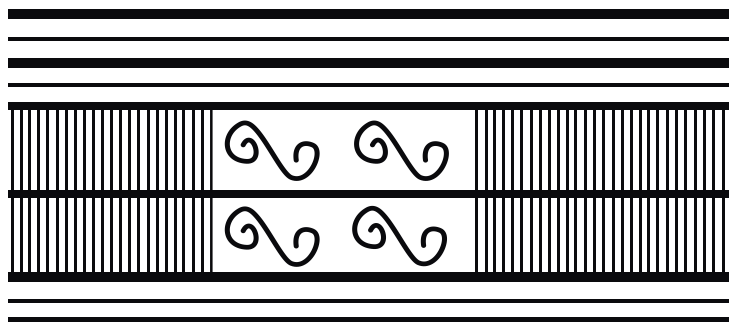
pictograma
Mirador de Bárcenas

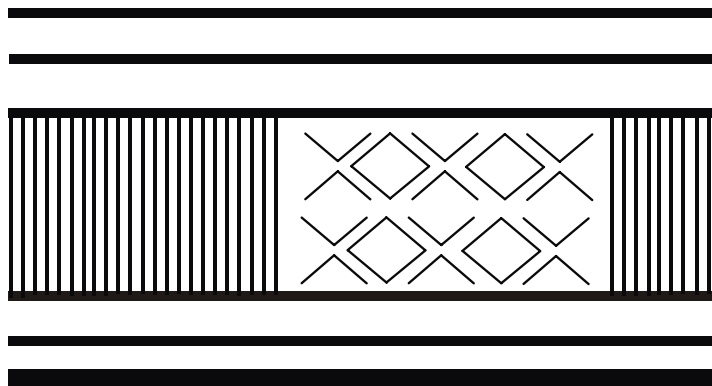
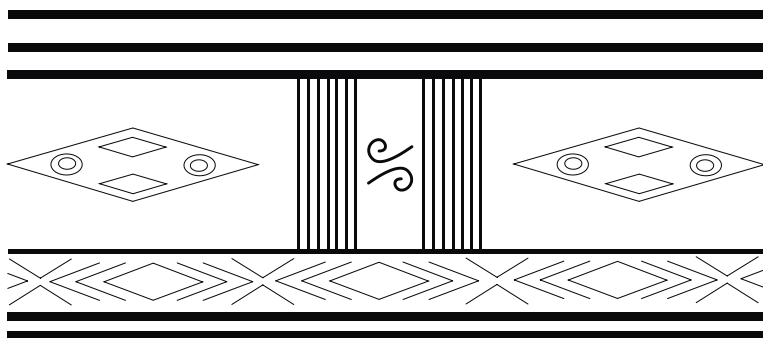


Textiles Guane en
La Academia de Historia
Museo-Casa Bolívar
Bucaramanga

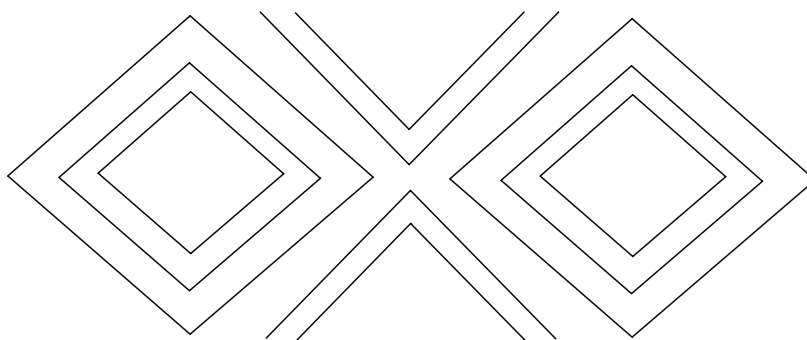


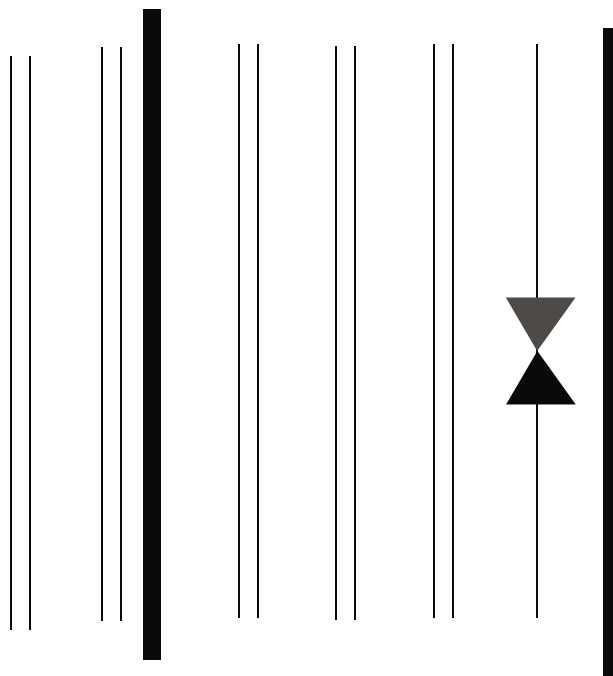
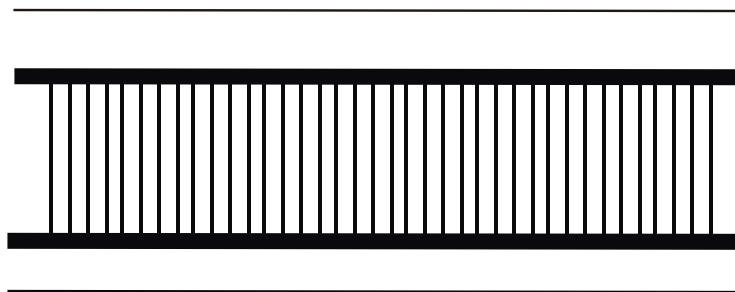


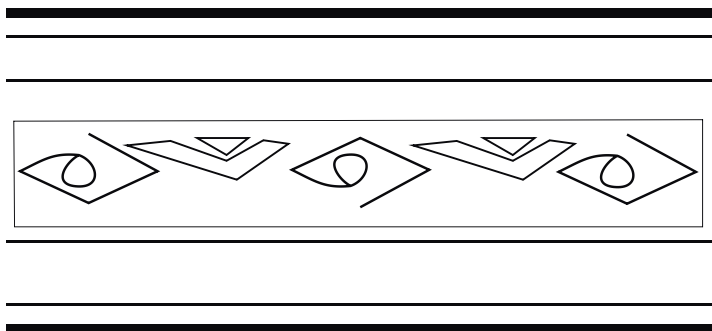


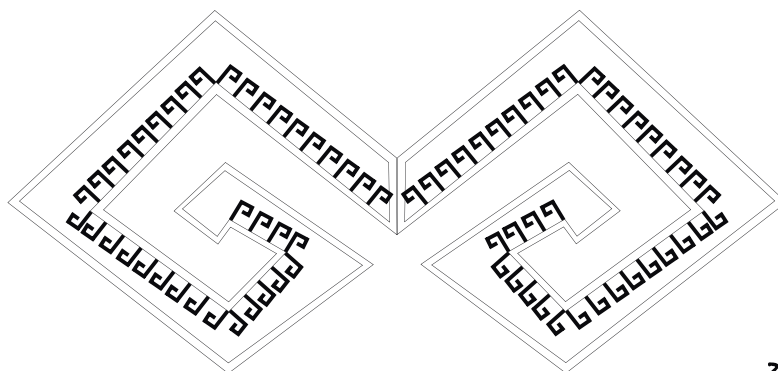
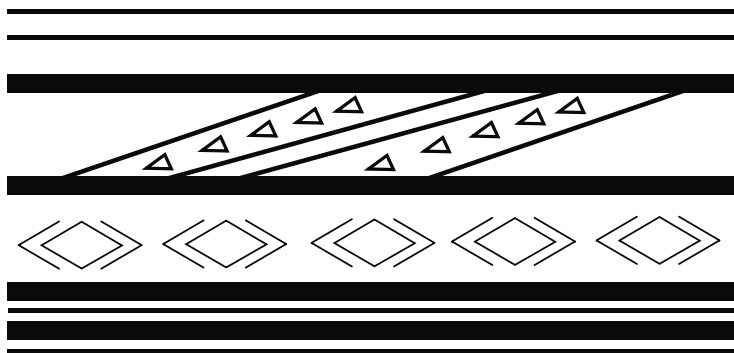


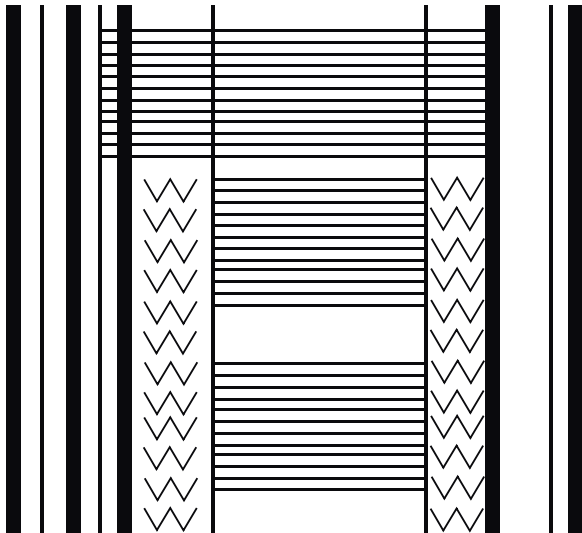
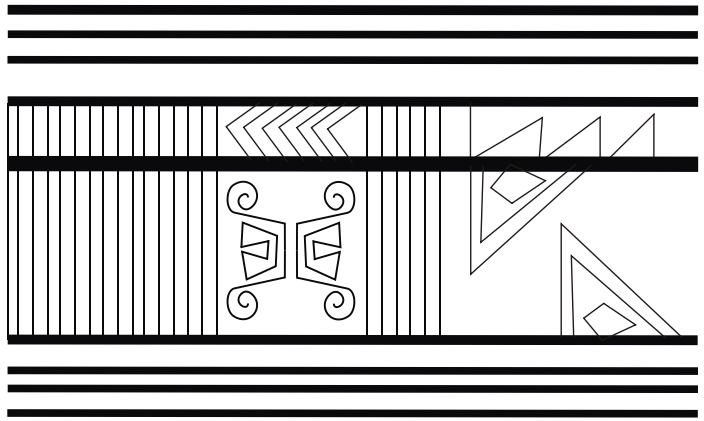
diseño textil
tejido

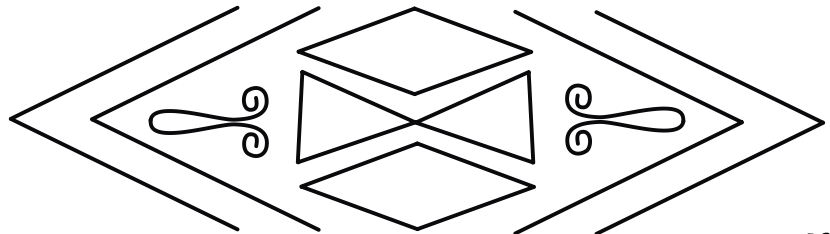
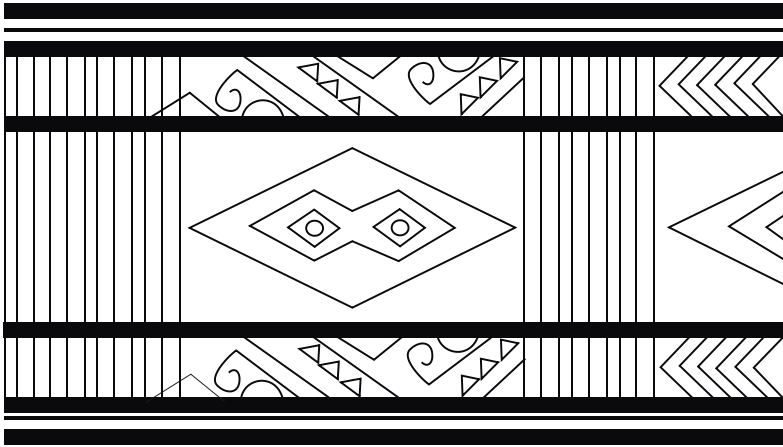


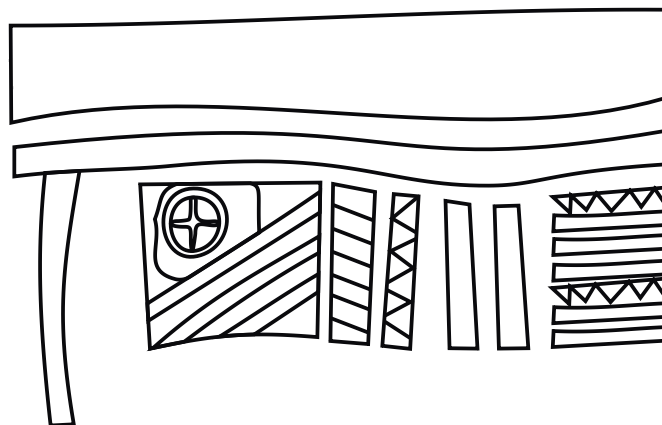
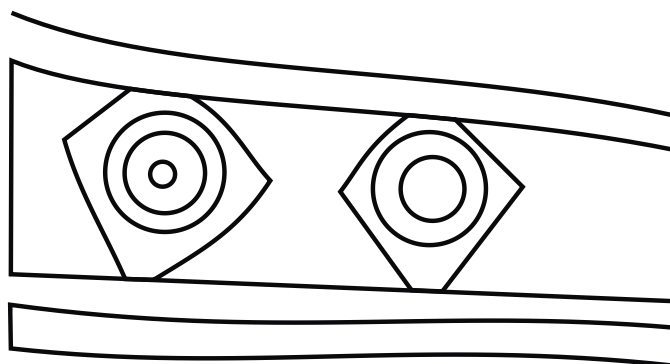




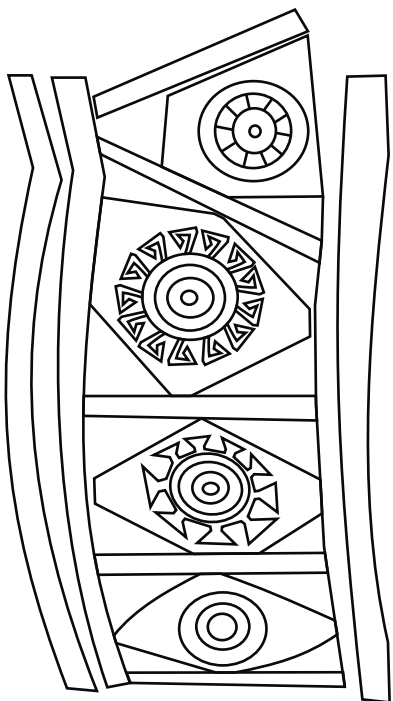
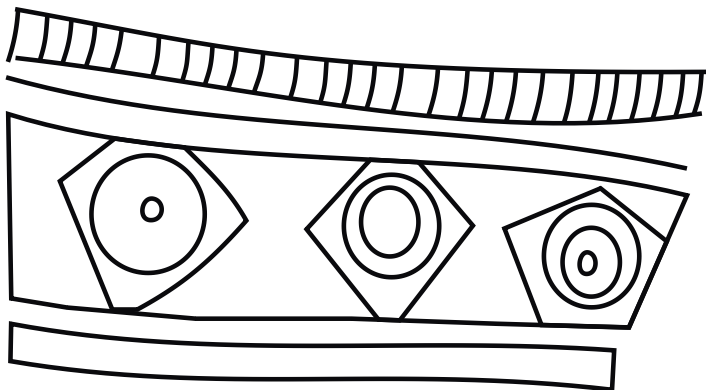




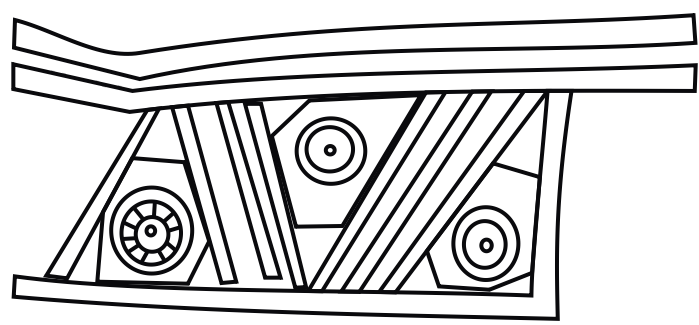
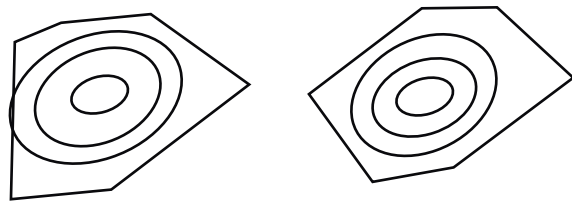
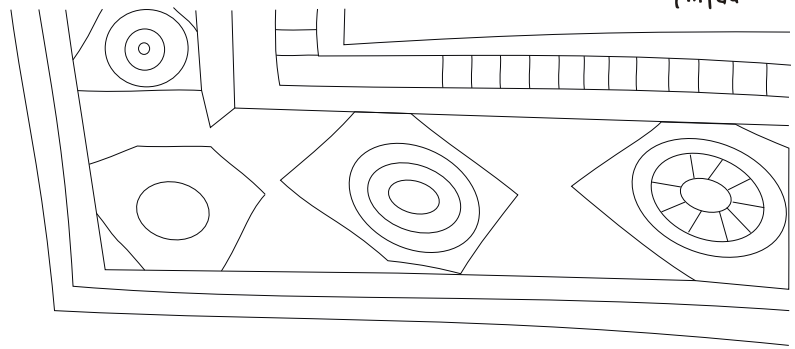


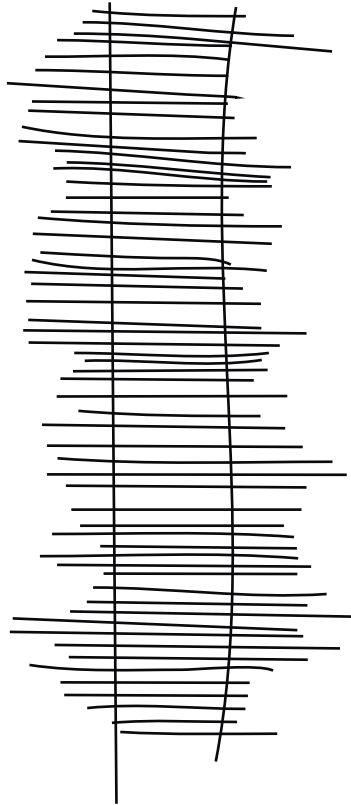


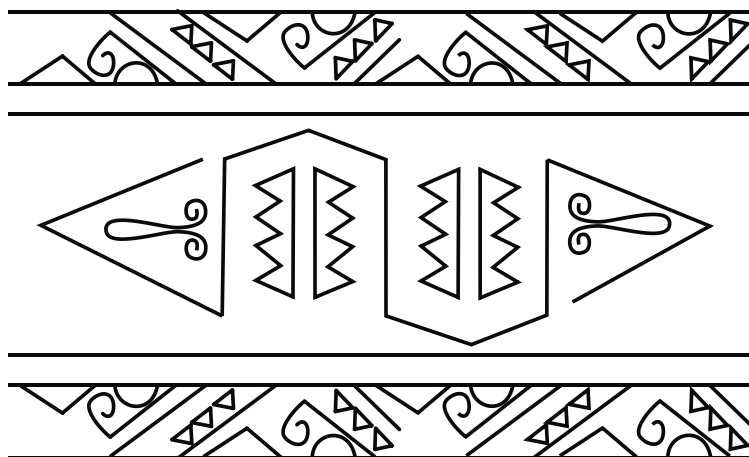
diseño textil
pintado

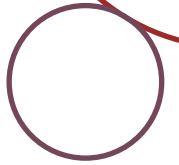
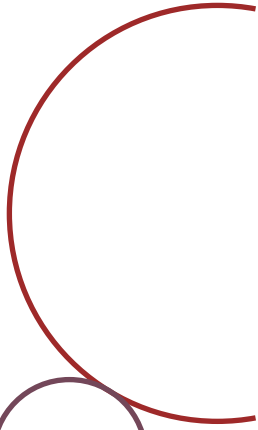


diseño textil
pintado

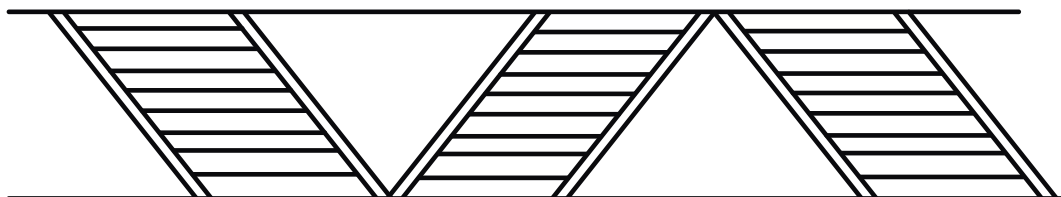
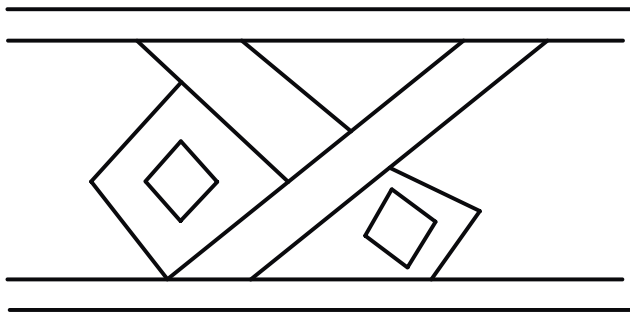




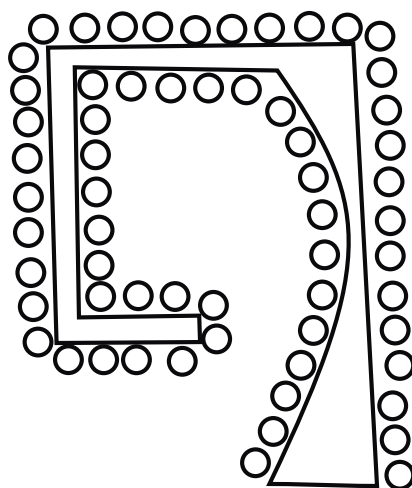
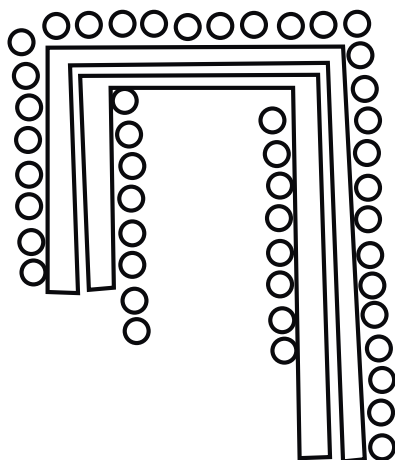




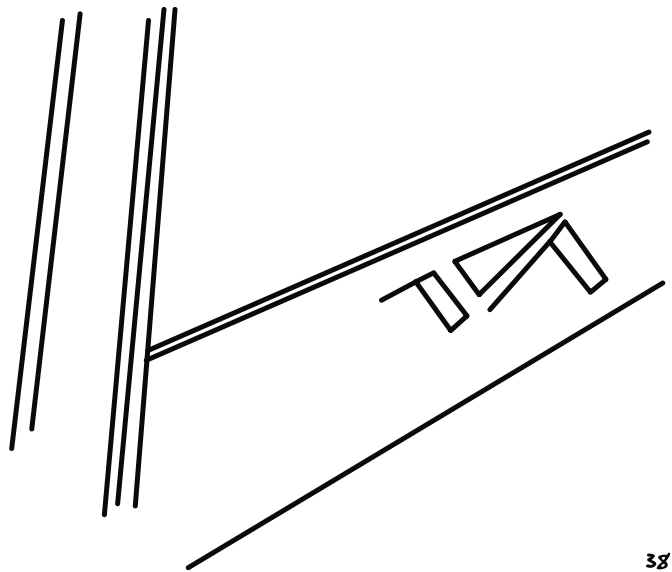
textiles guane
museo arqueológico
casa de la cultura
piedra del sol
floridablanca



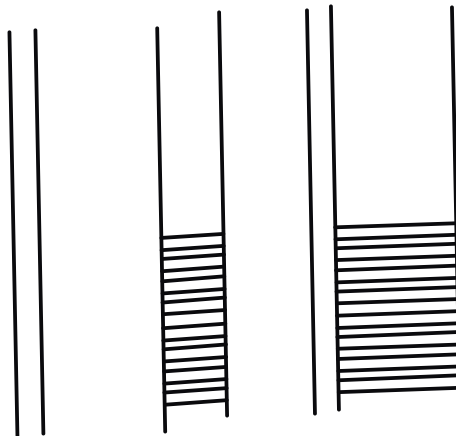
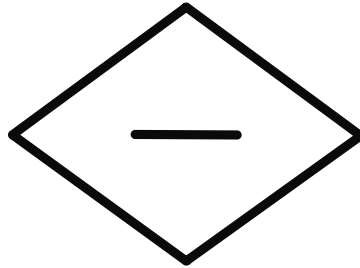
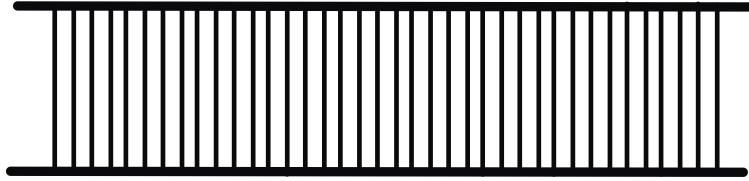
diseño textil
pintado

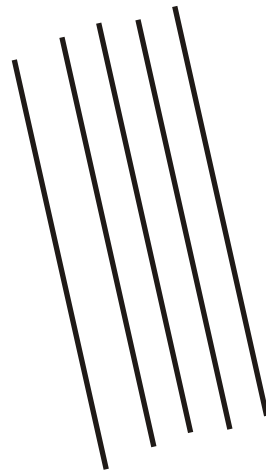
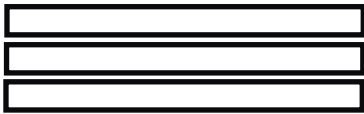


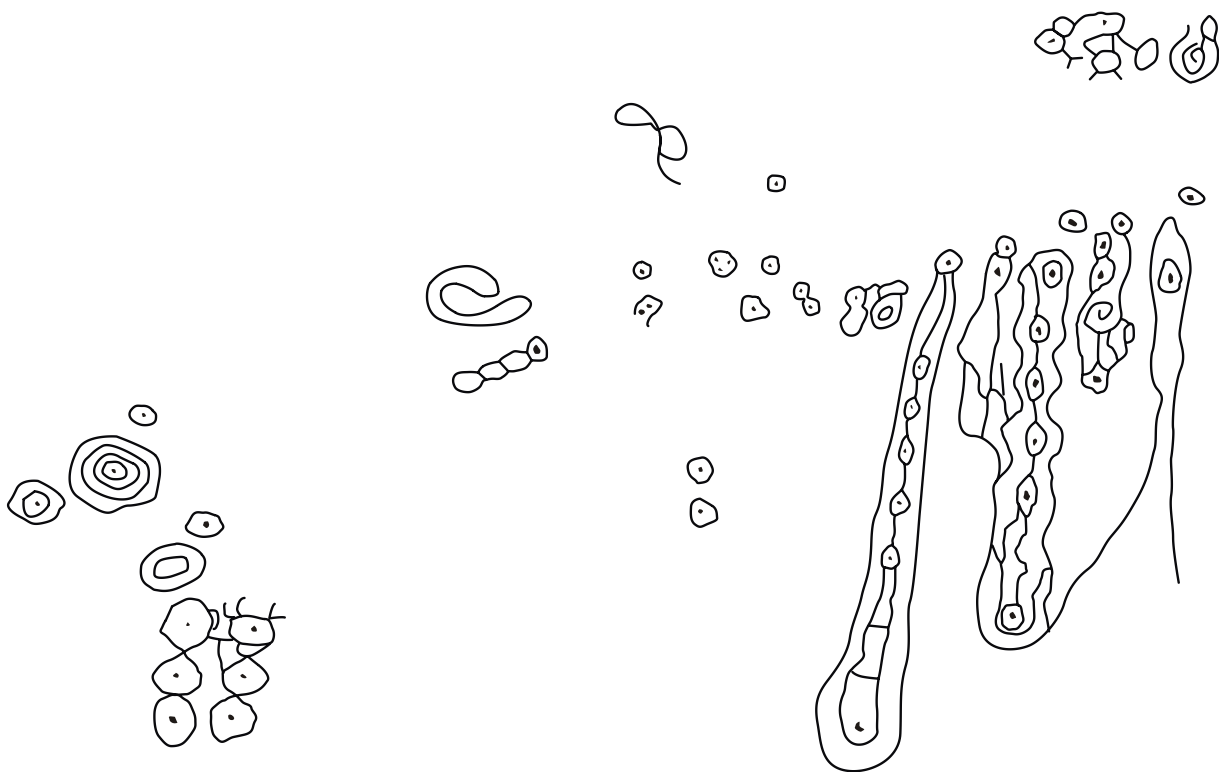
diseño textil
pintado



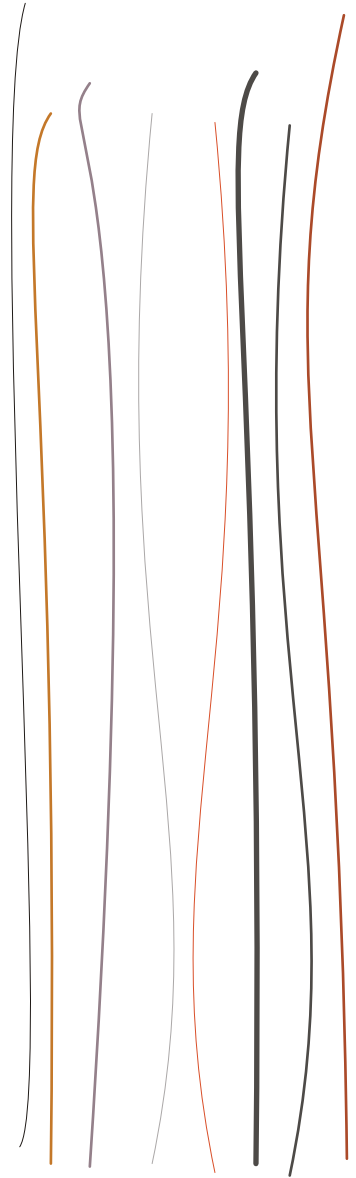
diseño textil
tejido



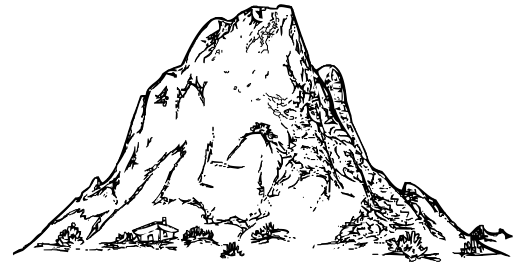




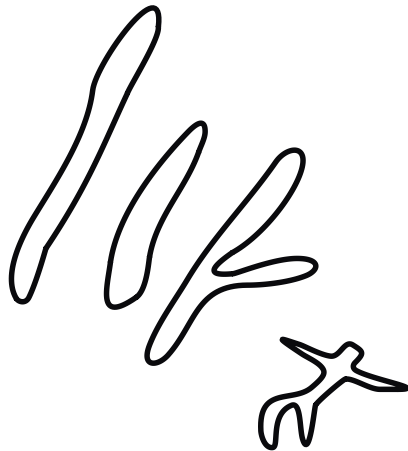
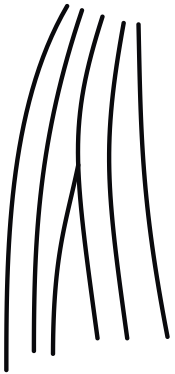
textiles guane
en la casa de la cultura
Horacio Rodríguez Plata
del Socorro

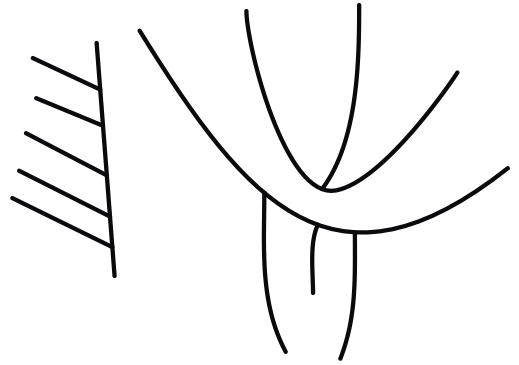
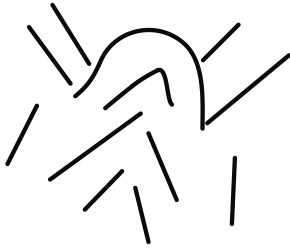


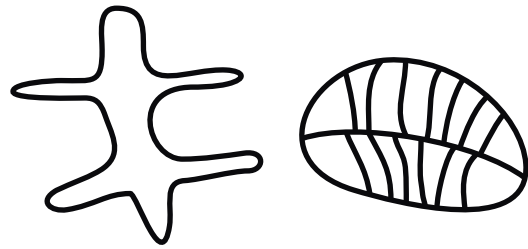


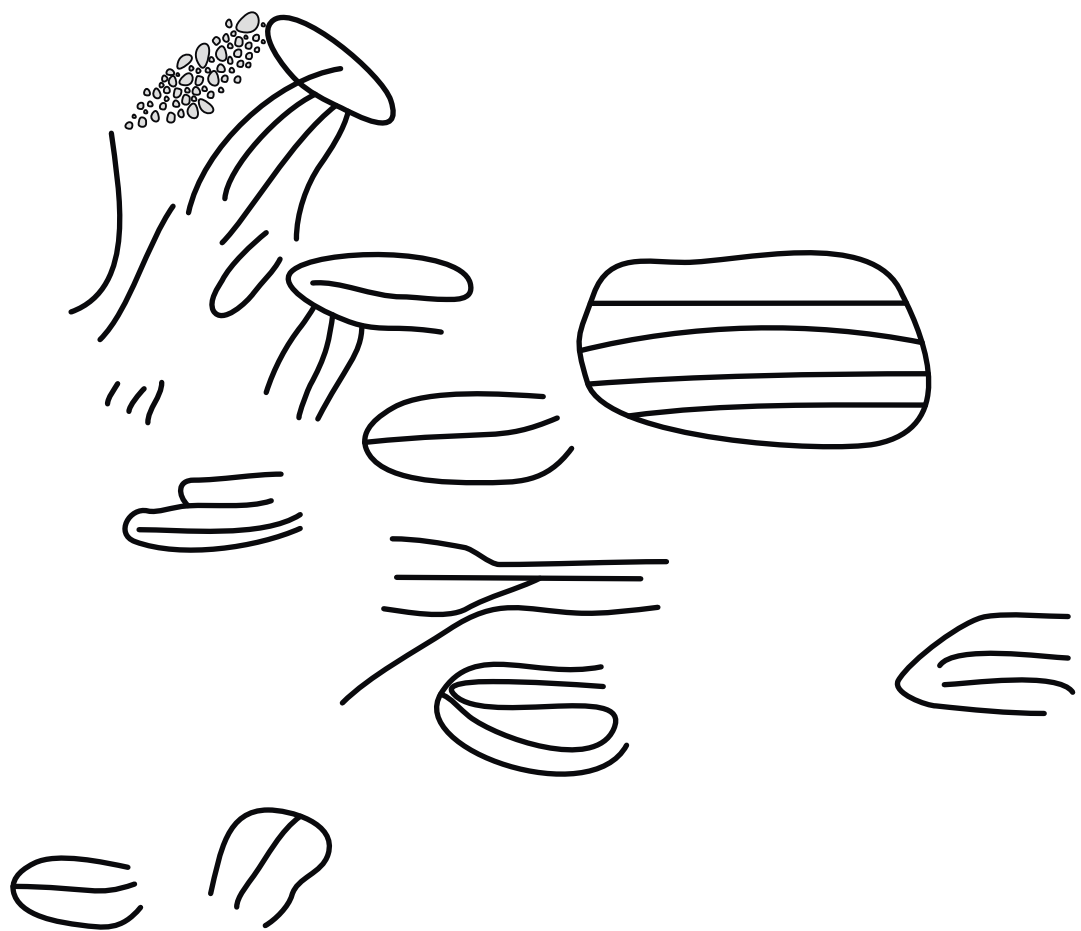


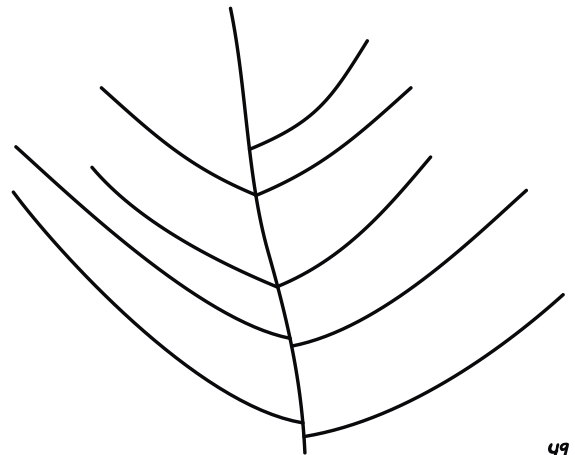
ARTE RUPESTRE
en la Mesa de los Santos







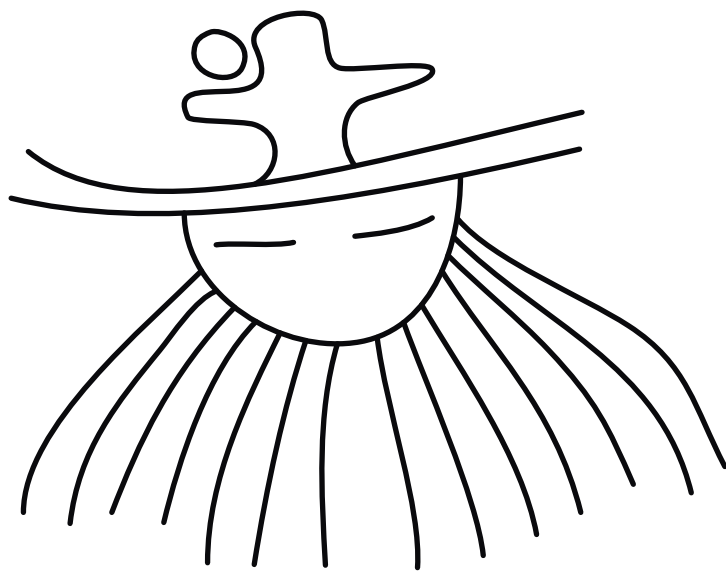


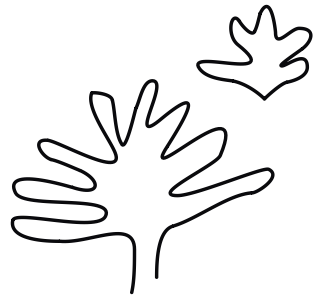
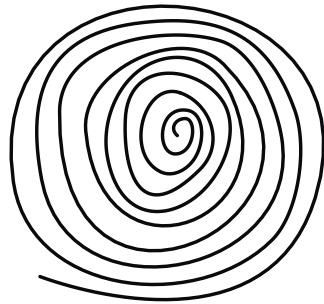


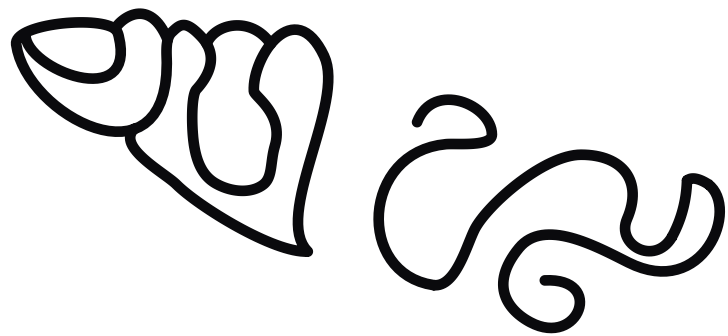


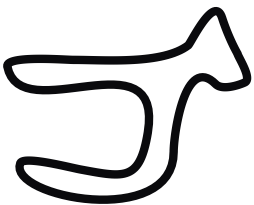
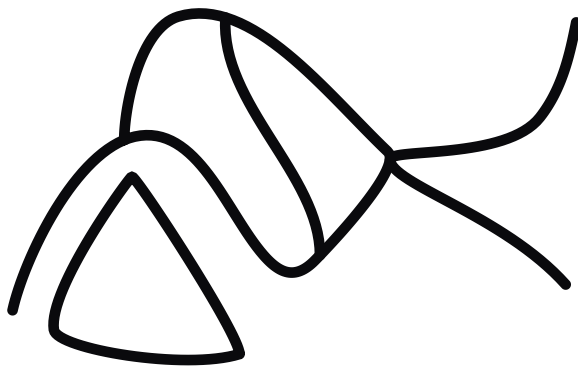
arte rupestre
los santos
mirador de bárcenas

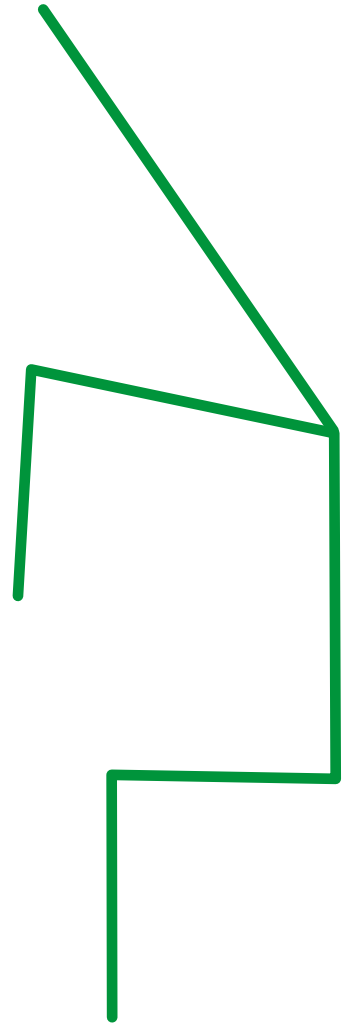




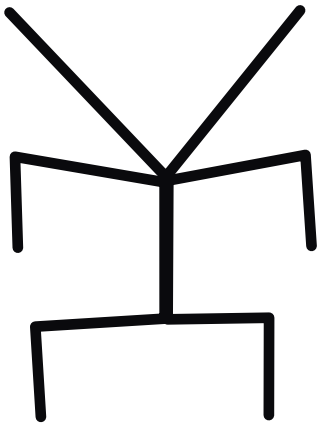


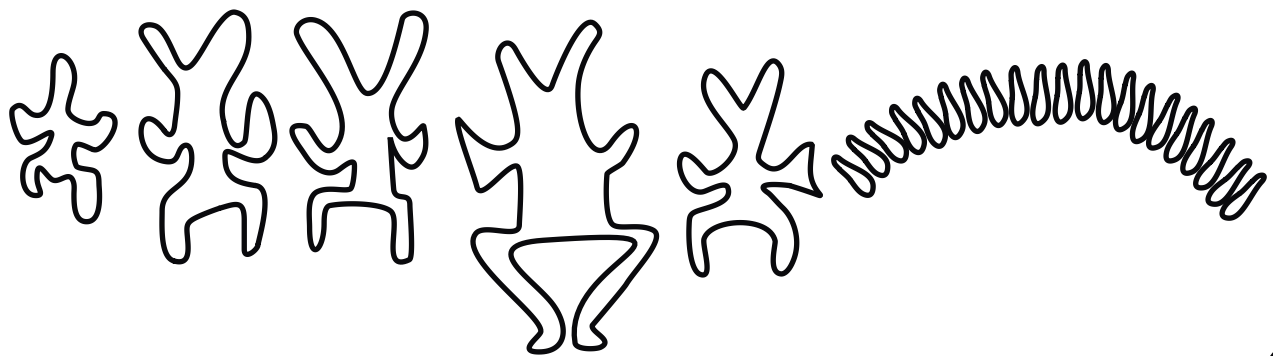


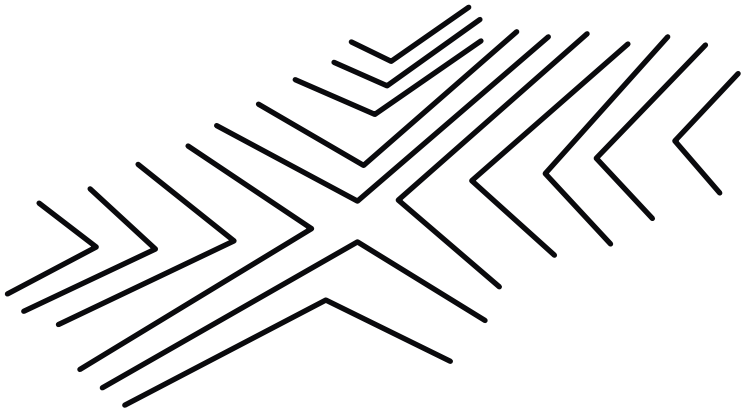




arte rupestre
los santos
borboso

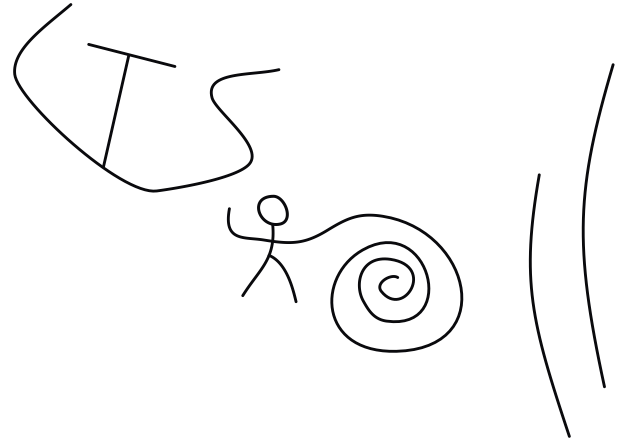


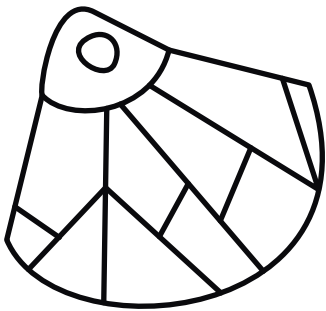


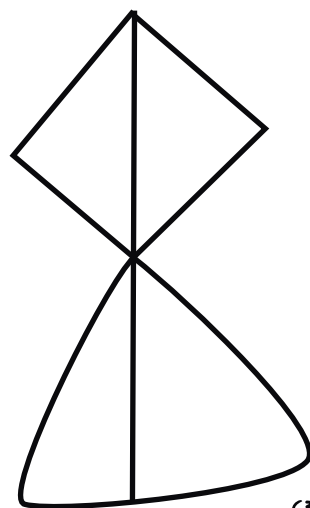


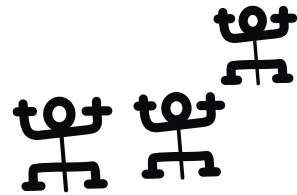
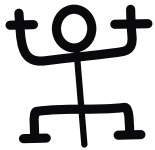
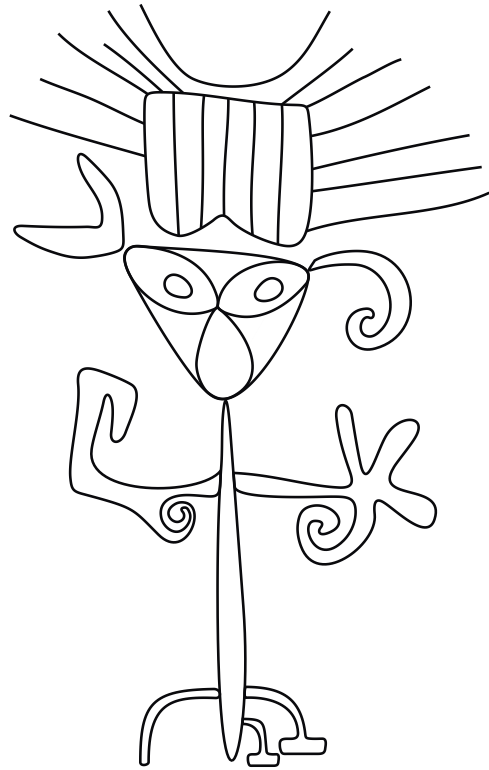
arte rupestre
Vereda El Diamante
los santos

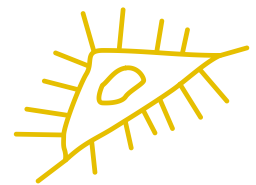
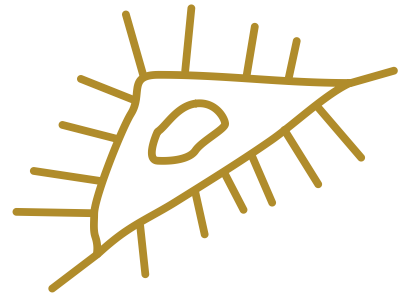
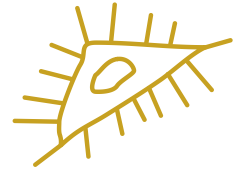




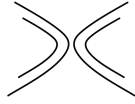
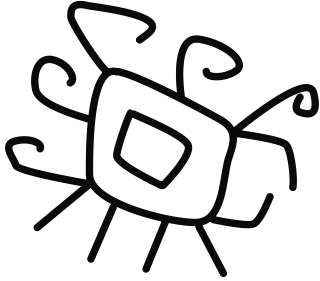
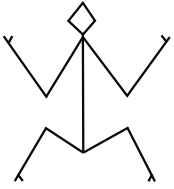


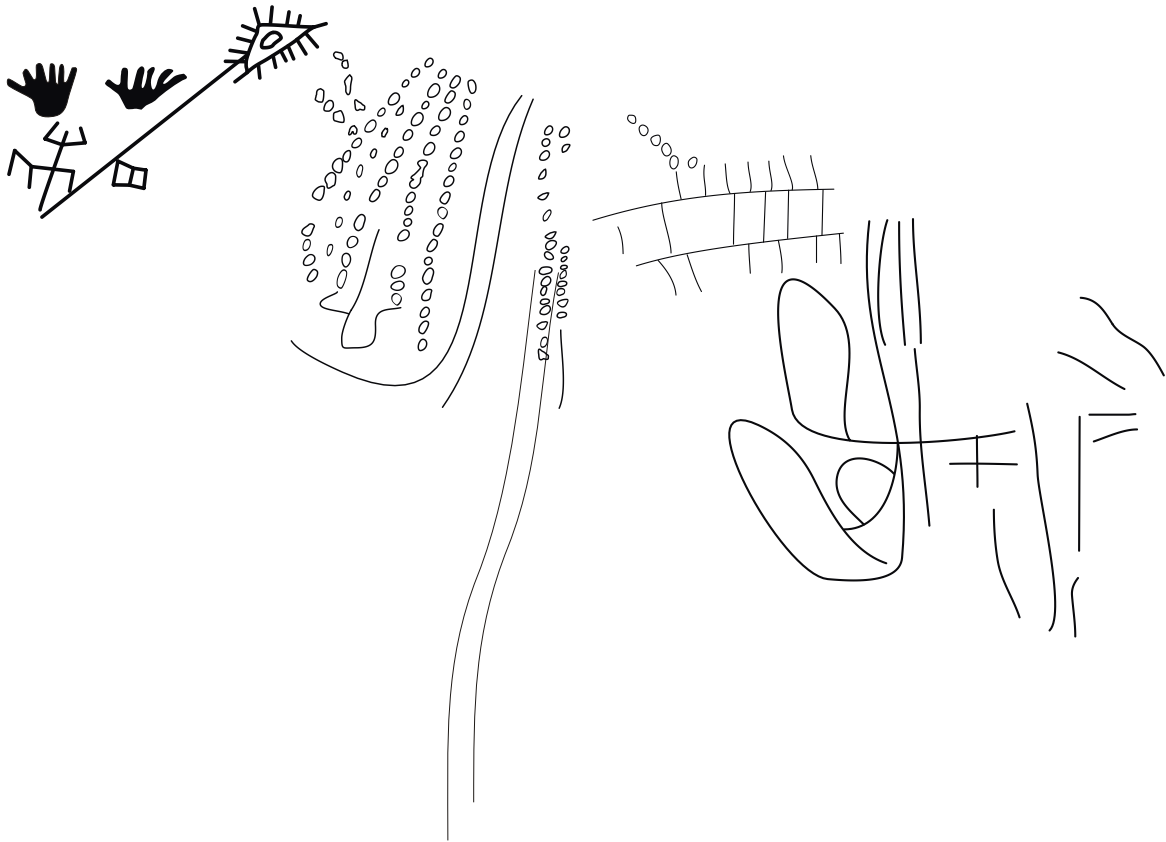




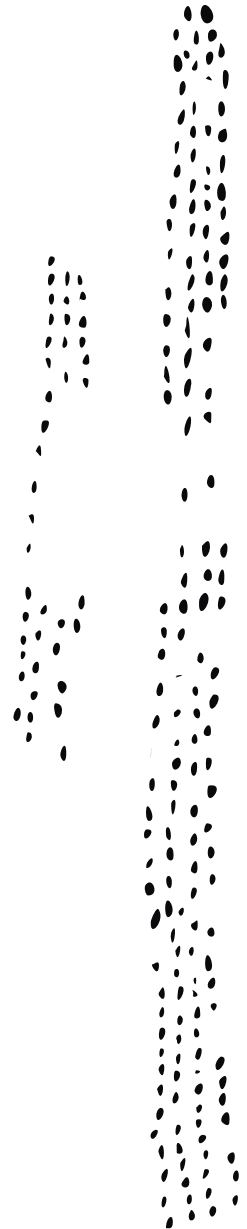


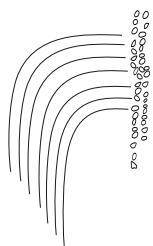
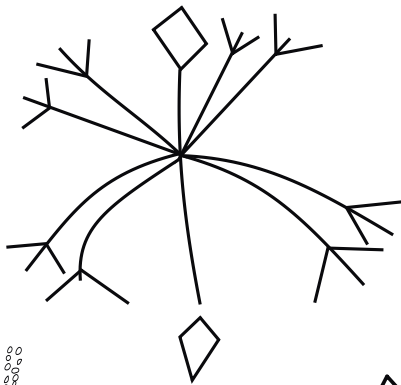
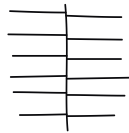
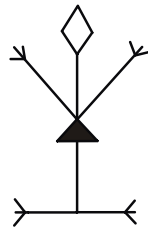
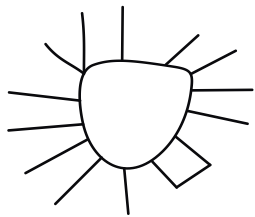
arte rupestre
La Piedra del indio
La Mesa de los santos

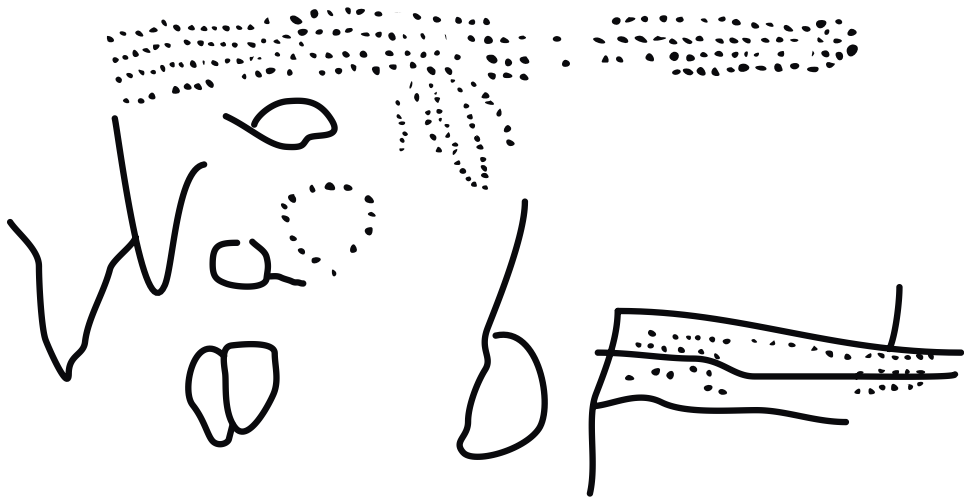


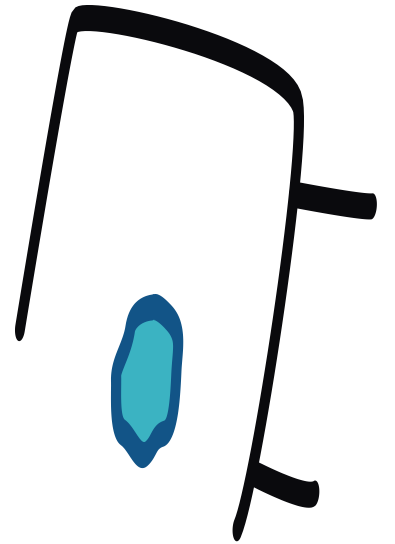


arte rupestre
El Potrero
Mesa de los Santos

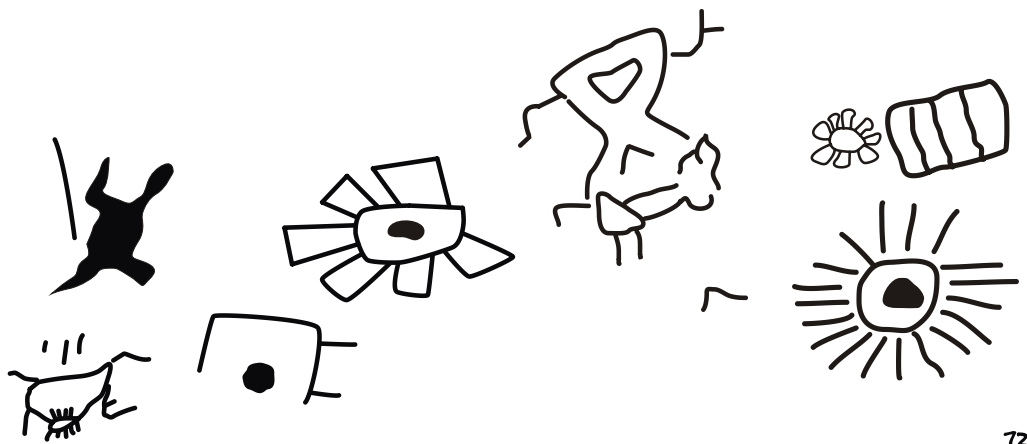




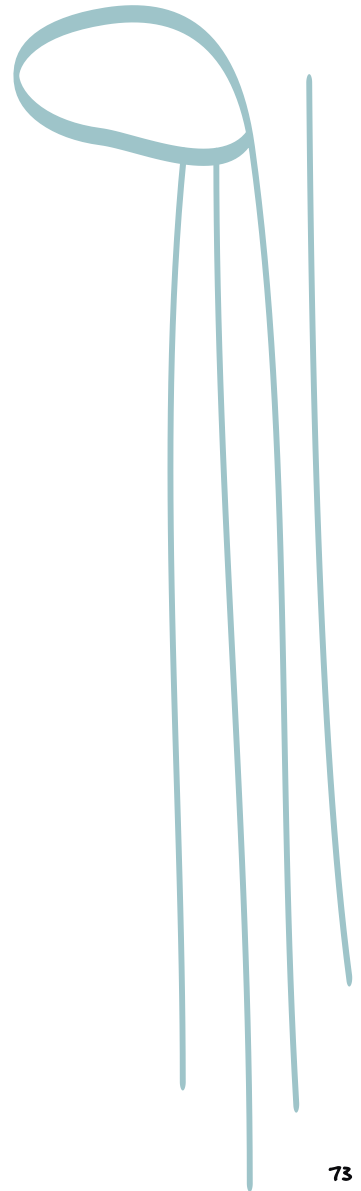


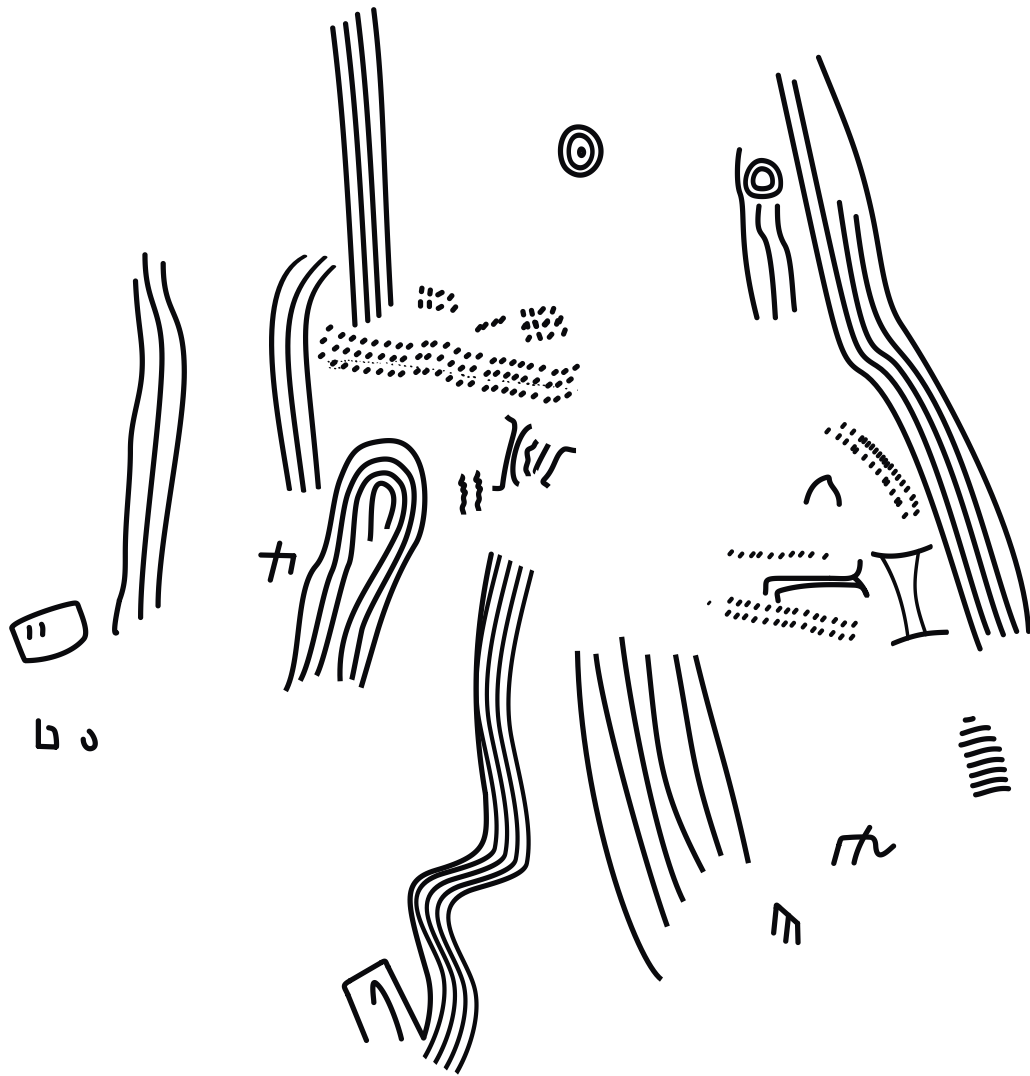


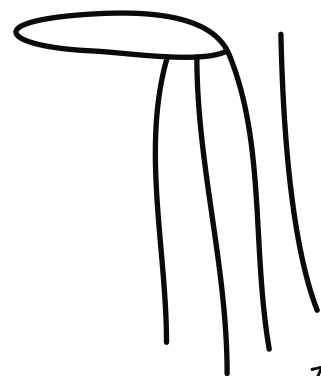
arte rupestre
La custodia
Mesa de los Santos

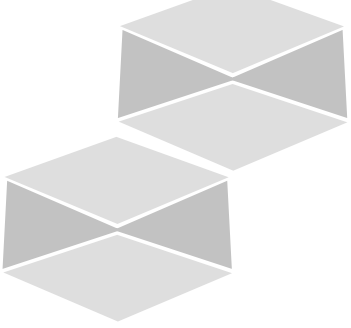


arte rupestre
Las Cascadas
Mesa de los Santos









Conclusiones

- ▣ La posible significación que adquieren los ideogramas o pictogramas rupestres no está sujeta a ningún orden lógico. La repetición de algunas figuras en distintos órdenes para cada sitio, sugiere que el imaginario de su autor podría ser su intérprete más preciso o ideal. Esto no niega que haya elementos representativos de las ideas de un colectivo cultural. El trabajo de interpretación de estos exige ejes temáticos investigativos (antropológicos, etnográficos e históricos) a futuro.
- ▣ En el trabajo exploratorio del territorio que alguna vez fue ocupado por Los Guanes, se logró deducir que las pictografías o ideogramas rupestres plasmadas por ellos se concentran consecutivamente a lo largo de las piedras situadas en las vegas de los ríos, en el filo de las montañas, en las peñas y cerca de algunas cascadas, en general, en sitios elevados y alejados del pueblo.
- ▣ Las tendencias a diseños geométricos se dan básicamente en los textiles, elaborados por las mujeres guanes; contrario a las formas más orgánicas, y sueltas que integran visiones zooantropomorfas que los hombres guanes plasmaron en las rocas. Asimismo, se puede diferenciar claramente entre un diseño hecho sobre roca o uno plasmado sobre tejido (pintado, marcado, o urdido). Puede agregarse finalmente, a esta distinción el estilo más suelto, orgánico y natural de los hombres guanes (sobre la roca) y el estilo más calculado, elaborado y disciplinado de la mujer guane (en los textiles).

Bibliografía

ARDILA, Isaías. El pueblo de los Guanes. Raíz gloriosa y fecunda de Santander. BARRIOS, Luis A. Prehistoria General Americana y Colombiana. Tercera Edición, Colección vanguardia, Bogotá Cultural Colombiana LTDA, 1969.

BAYONA, Beatriz y RAYMOND, Pierre. Vida y muerte del algodón y los tejidos santandereanos. Historia económica y tecnológica de la desaparición del cultivo y de la industria casera del algodón. Bogotá. 1987.

LLERAS PÉREZ, Roberto. Museo Arqueológico Regional Guane. Instituto Colombiano de la Cultura, Colcultura. Floridablanca, Santander, Colombia, 1994.

CÍRCULO DE LECTORES: Arte Precolombino. Bogotá, 1999.

DEVIA, Beatriz. Y CARDALE, Marianne. Estudio de los textiles pertenecientes a la colección del Museo Arqueológico de Sogamoso. Fundación para la promoción de la Investigación y la tecnología. Santa Fé de Bogotá. 1997.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO. Educar. Santa Fé de Bogotá, 1993.

DUQUE GÓMEZ, Luis. Colombia: Monumentos históricos y arqueológicos. Academia Colombiana de Historia. Bogotá, 2005. 463 P.



EL ARTE DEL TEJIDO EN EL PAÍS GUANE. Academia de Historia de Santander-Museo Casa Bolívar, Banco de la República. Bucaramanga, 1997.

GRASS, Antonio. La Marca Mágica. Centro Colombo Americano Santa Fé de Bogotá, 1985

HISTORIA DE ALGODÓN EN SANTANDER. Banco de la República, Museo Casa Bolívar, Biblioteca Pública Gabriel Turbay. Bucaramanga, 1987.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca. Grupo de Arqueología y Patrimonio. Segunda edición

MÁRQUEZ BARRERA, Eliana. El Diseño Precolombino, un espacio para la inspiración (ensayo pedagógico). Instituto de cultura de Boyacá, Tunja Boyacá, 1997.

MARTÍNEZ CELIS, Diego. BOTIVA CONTRERAS, Álvaro. Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Grupo de Arqueología y Patrimonio. Segunda Edición. 2005.

MORALES, Jorge. Investigaciones arqueológicas y etnohistóricas en el Área Cultural Guane. Santa fe de Bogotá. 1981.

VELÁSQUEZ LÓPEZ, Marelbis. Memoria Gráfica del Pueblo Guane contenida en la Cerámica. Proyecto de Grado Biblioteca UDI . Bucaramanga, 2003.



VILLEGAS DE VILLAMIZAR, Miriam. Estudio descriptivo de los diferentes modelos de tejidos artesanales y sus raíces históricas y culturales en Cundinamarca. Boyacá y Santander. Fundación para la promoción de la investigación y la tecnología. Bogotá. 1992.

WOLFRAM Schottelius, Justus y CARVAJAL, Martín. El mundo Guane. Pioneros de la Arqueología en Santander. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 2005. P. 100

WUCIUS, Wong. Fundamentos del Diseño. Editorial: Gustavo Gili S.A. Barcelona 1995. 160 P.

